

KUNST 19

Volvet in de rock 'n' roll comedy

MUSICAL
ALL SHOOK UP
★★★★

Elvis Presley musical zet onbekommerd de mystiek van de jaren vijftig aan. Zo hoort het.

BREDA Het is de schuld van *Grease* en *Happy Days*. Door de musical en de tv-serie is in het collectieve geheugen een beeld van de jaren vijftig ontstaan waarin onaangepaste types gewoon onbegrepen jongemannen bleken met vrijheidsdrang, mystiek en aureool. Van James Dean via Fonzie naar John Travolta en nu acteur René van Kooten als Chad in de Elvis Presley musical *All Shook Up - Love Me Tender*.

Van Kooten 'draagt' op het podium ook de attributen van de heilige. Motorfiets? Check! Gitaar? Check! Lerensjas? Check! En als rebelse Chad, net uit de gevangenis ontslagen, het spreekwoordelijke slaperige stadje inrijdt, introduceert hij zich even mythisch als lullig: 'Mijn naam is Chad en ik ben een raggende rocker!'

Kijk, zo hoort het. In een musical die op onbekommerde wijze het pastel uit de *Grease*-kleurdoos nog eens volvet aanzet, is geen plaats voor grijze geloofwaardigheid of subtiel acteerwerk. In *All Shook Up*, dat afgelopen zaterdag in het Chassé theater te Breda in première ging, laat Van Kooten elk stoer statement vergezeld gaan van een instant rock 'n' roll pose. Brigitte Heitzer is Natalie de tomboy die verandert in een dame. Er is een paartje dat elkaar niet mag hebben. Er zijn nare ouders, bezorgde ouders, misverstand en hilariteit. Alles dat kan bijdragen aan een rock 'n' roll comedy of errors. En ja, iedereen krijgt elkaar op het eind.

Het verhaal is net zo flinterdun als onbelangrijk. Kort: rocker rijdt stadje in, schudt boel op en houdt er een meissie aan over. Zaak is dat het plot als vehikel voor de liedjes van Elvis Presley een goede wegligging heeft.

De liedjes zelf doen hun werk goed. Vooral als de harmonieën worden verkend en *Heart Break Hotel* (Uithuilhotel) een indrukwekkend meerstemmig ensemblestuk wordt. Of wanneer *Teddy Bear* (Teddybeer), gezongen door een geil smachtende Chad knap wordt verweven met *Hound Dog* (-briljante vondst - Keeshond) van een koud afwijzende museumdirecteur Sandra (Danielee Veneman). En een zinderender *That's Alright Mama* (Goed Gedaan) waarin de ongehoorzame *Lorraine* (Cinthia de Neef) het in een duel opneemt tegen haar moeder cafeteria-eigenares Sylvia (Erica Yong) die bijna uit elkaar knapt van soul, zal je niet gauw horen.

Vertaler Jan Rot wist met vondsten als *Duvel in 'n Doos* (Devil in Disguise) en *Opgefokt* (All Shook Up) keer op keer precies de juiste toon te treffen. En het is verbazingwekkend hoe natuurlijk je oren zich voegen naar *Ik ben halsoverkop op jou* (Can't Help Falling in Love).

In de tweede helft openbaart zich het euvel waar meer jukeboxmusicals last van hebben: een plichtmatig verhaal voor nog meer liedjes. Maar waar *feel good* en feest der herkenning samenkomen, is alles licht en vrolijk als ruisende petticoats.

Pablo Cabenda

All shook up - Love me tender.
Chassé Theater, Breda, 23/11. Tournee.